

Nemcsak a név változik

Népszínházból: Budapesti Kamaraszínház

A Népszínház — Józsefvárosi Színház nevet változtat. Ezután Budapesti Kamaraszínház néven működik. De a Kálvária tér és az Asbóth utcai Kis Színház mellé „belép” egy új helyszín is: a Kiscelli Múzeum hajdani templomteréből kialakított színpad. Itt működik majd a Budapesti Kamaraopera, mely nyáron Tihanyban vendégszerepel a Művészetek Házában.

Am nem csupán a név változik, hanem átalakul a színház művészi profilja is. Erőről beszélt Szücs Miklós, a színház igazgatója és Selme-

czy György, az önállóvá váló operatársulat vezetője a tegnapi sajtótájékoztatón, melyet az Asbóth utcai Kis Színházban, a szombati Büchner-bemutató, a *Leonce és Léna* díszletében tartotta.

A műsorterréről megtudtuk, hogy az operatársulat ugyan novemberben tartja első igazi premierjét a Kiscelli Múzeumban (*Mozart: Don Giovanni*), azonban már áprilisban bemutatkozna, kiváló külföldi közreműködőkkel, akik támogatják a kamaraopera munkáját. Ekkor *Gluck Orpheus* című operája kerül színre.

A prózai társulat — melyet szintén alaposan átszerveznek — február 21-én mutatja be *Nöel Coward Forgószínpad* című játékát pompás szereposztásban — *Tolnay Kláriveral, Lukács Margittal és Perczel Zitával.*

Ez a darab és *Fehér Klára* új műve, az *Ez az ország eladó*, valamint *Eisemann-Szilágyi Handabanda* című operettje a Kálvária téren kerül bemutatásra. Az Asbóth utcában új rendező mutatkozik be. Mégpedig **Eörsi István**, aki saját darabját rendezi.

T. I.